

Управление образования
Исполнительного комитета города Набережные Челны
МБУ «Информационно – методический центр»
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

СБОРНИК
статей августовской конференции педагогических и руководящих
работников организаций образования - 2020

«Вызовы времени: модернизация современного образования путем
внедрения практико-ориентированных и гибких образовательных
программ»

Секция педагогов дополнительного образования
художественной направленности (музыкальное искусство)
Методические материалы к УП «Слушание музыки и»
и «Музыкальная литература»

«Совершенствование профессиональных компетенций педагогических
работников и формирование новых образовательных практик
в условиях цифровизации музыкального образования»

2020 г.

Буркова Любовь Васильевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории
МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ ПО ПРЕДМЕТАМ «СЛУШАНИЕ
МУЗЫКИ» И «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДШИ №7**

Дистанционное обучение. Как к нему относится?

Читая появившиеся на эту тему статьи в интернете, отмечаешь, что многие авторы активно высказываются о преимуществе дистанционной формы обучения (в её гибкости, массовости, рентабельности, экономии времени, социальности и т.д.).

Соглашусь с тем, что позитивное мнение в отношении дистанционного обучения применимо, скорее всего, к категории студентов.

Так ли результативна подобная форма занятий в музыкальной школе?

Чтобы научить петь в хоре или играть на музыкальном инструменте, мало вести обучающийся диалог, необходимо найти тесный контакт с учеником. И нередко это бывает тактильный контакт. Напомню: *«тактильный* - с латинского *tactilis*- осязательный, осязаемый, тактильные ощущения - ощущения прикосновения».

Прикосновение мастера к руке начинающего пианиста в процессе проработки технических приёмов игры даёт ученику возможность лучше понять и почувствовать, какого результата добивается от него учитель.

Аналогичная контактная работа активно ведётся в музыкальной школе и на других предметах (хор, вокал, сольфеджио). Согласитесь, весьма затруднительно научить петь по нотам мелодии, интервалы, аккорды дистанционно.

Что нельзя сказать о слушании музыки и музыкальной литературе.

В период пандемии «удалёнка» прошла по этим предметам в целом безболезненно для учеников и родителей. Кроме того, положительным моментом для меня стало создание учебного пособия «Дистанционные уроки по музыке».

Новая книга – это результат написания дистанционных уроков для учащихся ДШИ в период вынужденного удалённого домашнего образования. В дальнейшем электронные тексты уроков были мной систематизированы и оформлены в печатное издание.

Теперь учебное пособие станет помощником учащихся в усвоении материала занятий и выполнении домашних заданий.

Данное издание представляет собой подборку уроков (1-6 классы, IV четверть) по предметам Слушание музыки и Музыкальная литература.

В пособии компактно представлен теоретический и иллюстрационный материал по программе ДШИ и ДМШ.

Тексты каждого урока сопровождается иллюстрациями (фото, рисунки), таблицами и нотными примерами. В конце урока даны вопросы для повторения и закрепления пройденного материала.

Все уроки имеют единую структуру, они состоят из четырёх заданий:

- 1) прочесть текст урока;
- 2) сделать записи основных понятий в тетради;
- 3) посмотреть видео- или аудио номера на диске;
- 4) выполнить домашнее задание (ответить на вопросы или заполнить таблицу).

К учебному пособию «Дистанционные уроки по музыке» прилагается компакт-диск с записями музыкальных произведений, что позволяет учащимся самостоятельно усваивать музыку.

Пособие предназначено для учащихся ДШИ и ДМШ, а также будет полезно широкому кругу читателей - любителям классической музыки.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреев А.А., Солдаткин В.И. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация. - М.: Издательство МЭСИ, 1999. - 196 с.
2. Бершадский А.М., Кревский И.Г. Дистанционное образование на базе новых информационных технологий. - Пенза: - 1997, -55с.
3. Дистанционное обучение и новые технологии в образовании - М.: Изд. Моск. гос. Социальный университет, 1995. - с. 54.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Буркова Л.В.** *Методические разработки уроков по предметам «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» для дистанционного обучения учащихся ДШИ №7* 2